

LUCIA DE VINCENTIIS

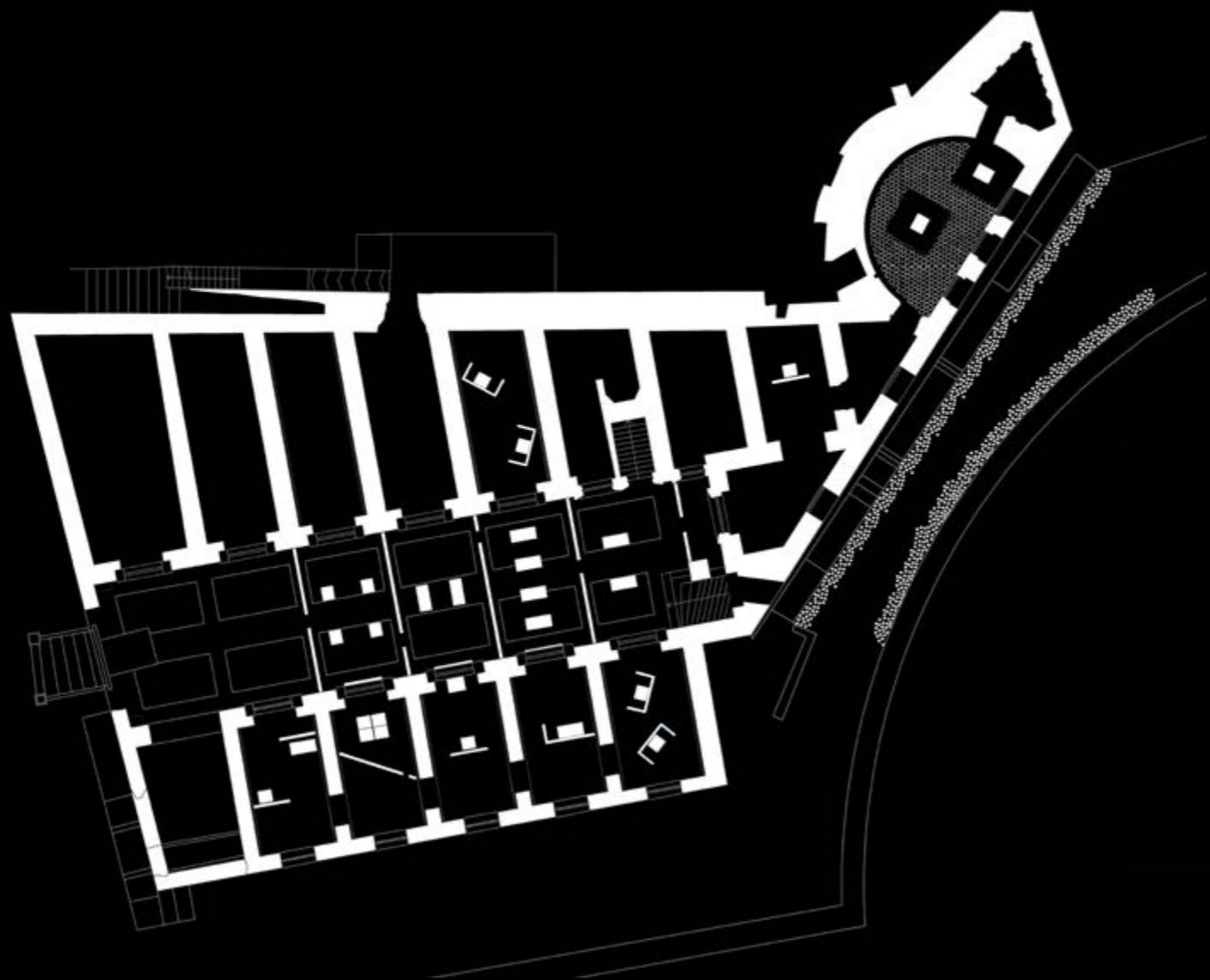


# RACCONTARE TRAIANO

Exhibition design  
IED Roma, giugno 2013

Tesi di laurea del corso triennale di Interior Design, in collaborazione con il Museo dei Fori Imperiali di Roma.

*Thesis for bachelor degree in Interior design, in collaboration with Museo dei Fori Imperiali in Rome.*



Lo scopo del progetto "Raccontare Traiano" era quello di creare un allestimento temporaneo per la mostra presso "i mercati Traianeî e il museo dei Fori Imperiali"; a tal fine, insieme a Marta Esposito e Federica Ferretti, è stata progettata l'esposizione dal titolo "Luci ed ombre di un imperatore".

La chiave di volta dell'allestimento era l'utilizzo della luce come materia tangibile e modellabile, per creare spazi che suscitassero emozioni e sensazioni nell'animo dei visitatori. Ad esempio con l'ambiente completamente oscurato dell'aula centrale, dove solo un sistema di piani luminosi a battute regolari scandiva l'imponente area; o con la plasticità dei tubi luminosi in pvc che dal soffitto scendevano sul pavimento dell'aula semi-circolare. Il fine ultimo di era di creare così un rapporto diretto tra il visitatore e le opere, in un ambiente intimo e privato. All'esterno, su via Biberatica, un'installazione luminosa guidava verso il museo.

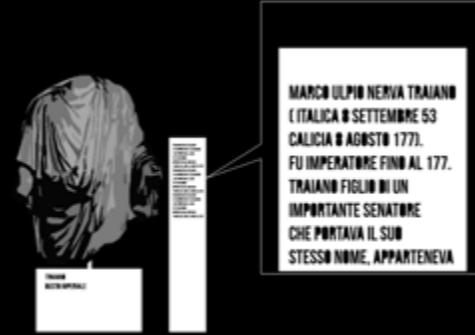
Al fine di presentare il progetto, sono stati realizzati sia un surreale video in stop-motion, sia due modellini in plexiglass, tagliati a laser.

*The scope of the project "Raccontare Traiano" was to design a temporary installation for the exhibition at the "Mercati Traianeî" and "Museo dei Fori Imperiali" in Rome.*

*Thus, in cooperation with Marta Esposito and Federica Ferretti, I designed the exhibition named "Lucie ed ombre di un imperatore" ("Lights and shadows of an emperor").*

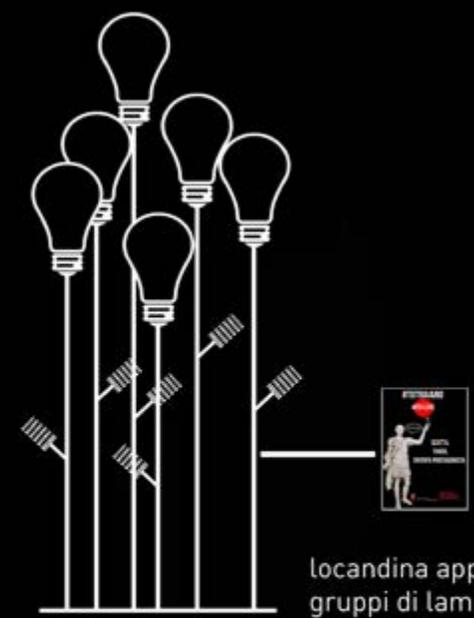
*The keystone of the setting was the use of light as truly tangible matter, in order to create spaces producing emotions and feelings in the mind of visitors.*

*For example with the completely dark environment of the central hall, where solely a system of light-planes in regular beats divided the space in many areas; or with the plasticity of the bright pvc tubes falling from the ceiling to the floor inside the semicircular room. The intention was to create a direct relationship between the visitors and the statues, in an intimate and private environment. Outside, in via Biberatica, a light installation was defining the way toward the museum. To obtain a better presentation of the project a surrealistic stop-motion short video and two plexiglass scale models made by laser cut were made.*

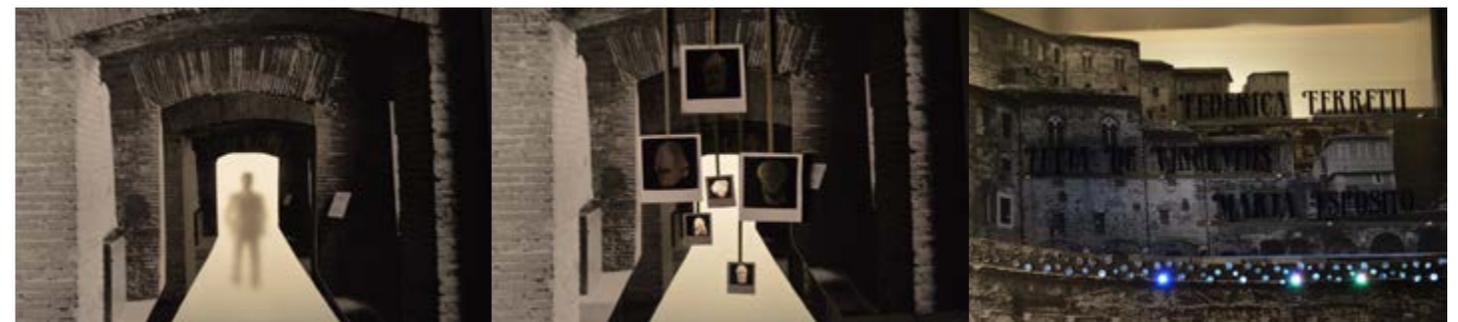
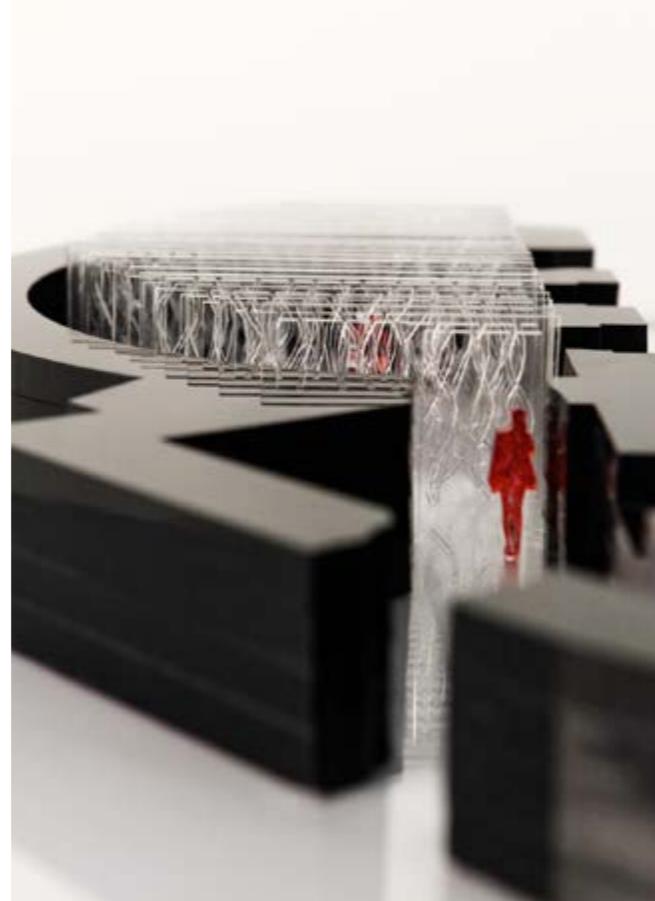




GRUPPO DI LAMPADE MONTATE SULLA STESSA PIATTAFORMA PER ALLESTIMENTO "SCIA LUMINOSA" PER PERCORSO ESTERNO AI MERCATI



locandina appesa su gruppi di lampade



progetto realizzato da:

# LUCIA DE VINCENTIIS

lu.devincentiis@gmail.com  
+39 329 4476470  
Via Pisanello 26, 20146 Milano, Italia  
[www.luciadevincentiis.com](http://www.luciadevincentiis.com)